

## Public visé :

Ce stage s'adresse à des clowns ou des comédiens en exercices, ou à des amateurs expérimentés ayant une pratique régulière de la scène.

## Pré requis :

Avoir déjà suivi une formation de clown sur l'improvisation et s'être déjà confronté à un public en tant que clown. Etre motivé par une pratique intensive du clown. Un fort investissement de chaque participant est attendu, et une bonne condition physique est indispensable.

## Conditions d'inscription :

Une lettre de motivation précisant votre parcours avec le clown, vos attentes et objectifs est demandée.

## Objectif(s) pédagogique (s)

Outre la consolidation des acquis de chacun, nous chercherons à préciser nos différents types d'humour en nous appuyant sur une étude pratique du répertoire clownesque (histoire des clowns, mais aussi les différents clowns aujourd'hui). Nous nous exercerons dans différents registres et visiterons différents styles de jeux.

Les improvisations seront vécues comme autant de brouillons, et nous chercherons à construire des temps de jeu, seul ou à plusieurs, éventuellement prémises de création future...

L'objectif de cette formation est d'accompagner chaque clown dans ses choix, de préciser et développer son sens de l'humour, sa fantaisie, et ses registres de jeux, tout en lui permettant de toujours mieux s'ouvrir à lui-même, au jeu clownesque, et de libérer son ludisme.

Le plaisir et le rire seront bien sur notre guide le plus sur, au cours de ce grand voyage dans l'univers du clown.

Durant la formation, les stagiaires apprendront à poser les bases d'une création clownesque. Ils étudieront de façon théorique et pratique le répertoire clownesque (actuel et passé). Ils analyseront et travailleront des scènes de clown. Et surtout, ils s'entraîneront à la pratique de l'improvisation en clown et s'exposeront aux contraintes de la construction.

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de faire le lien entre son travail d'improvisation et de construction avec le répertoire et l'histoire du clown. Connaissant mieux les différents types d'humours, il pourra ainsi se repérer et mieux exploiter le sien propre. Ayant acquis un langage précis et une compréhension des ressorts de jeux, il pourra affirmer ses choix et défendre ses envies. Il sera capable de construire un temps de jeu, seul ou avec un partenaire.

Enfin, le stagiaire aura amélioré ses qualités d'acteur, de clown et développé son ludisme et sa fantaisie.

## Durée et modalité d'organisation :

Dates : les 6, 7, 8 octobre 2025 ; 3, 4, 5 novembre 2025 ; 1, 2, 3 décembre 2025 ; 5, 6, 7 janvier 2026 ; 9, 10, 11 février 2026 ; 9, 10, 11 mars 2026 ; 6, 7, 8 avril 2026 ; du 11 au 17 mai (relâche le 14) et les 25, 26, 27 mai 2025.

Des temps de rencontre avec le public et en fin de parcours seront organisés.

Durée : 180 heures de formation en présentiel.

Horaires : chaque jour de 10h à 13h puis de 14h15 à 17h15.

Organisation : les cours ont lieu 6 heures par jour en présence du formateur. La salle de travail est ouverte aux stagiaires 30mn avant le matin et 2 heures après en fin de journée, pour leur permettre un échauffement individuel et des travaux en autonomie. Des exercices leurs sont proposés entre chaque session de 3 jours.

Taille du groupe : 12 stagiaires maximum

## **Lieux :**

Salle de répétition du Bateau de Papier, 229 rue du Bois Cornu à Crolles (38920).

## **Accessibilité :**

La salle est sur un seul niveau. Une rampe d'accès permet la venue de personne en fauteuil roulant.

## **Délai d'accès :**

Jusqu'à 48h avant le début du module et en fonction des places restantes.

## **Tarifs :**

2000 euros + 8 euros d'adhésion sans prise en charge

2800 euros dans le cadre de la formation professionnelle (prise en charge AFDAS par exemple)

## **Déroulé / contenu de la formation :**

**Module 1**, du 6 au 8 octobre 2025 : la relation au public, les transferts, les états, le prétexte.

Avec Cyril Griot

**Module 2**, du 3 au 5 novembre 2025 : le duo et le jeu en famille

Avec Cyril Griot

**Module 3**, du 1<sup>er</sup> au 3 décembre 2025 : le duo, le trio, le chœur de clown

Avec Cyril Griot

**Module 4**, du 5 au 7 janvier 2026 : l'accidentologie

Avec Elise Ouvrier Buffet

**Module 5**, du 9 au 11 février 2026 : le jeu en conflit

Avec Matthieu Mollard

**Module 6**, du 9 au 11 mars 2026 : la fantaisie, le cirque et la piste

Avec Cyril Griot

**Module 7**, du 6 au 8 avril 2026 : la parodie

Avec Gérald Garnache

**Module 8**, du 11 au 13 mai 2026 : le cabotinage

Avec Julie Boucher

**Module 9**, du 14 au 17 mai 2026 : l'écriture et la construction, la dramaturgie (les formes longues)

Avec Alexis Brun

**Module 10**, du 25 au 27 mai 2026 : l'écriture et la construction (les formes courtes)

Avec Cyril Griot

## **Moyen d'encadrement :**

### **Formateur, et coordinateur de la formation : Cyril Griot**

« Clown et metteur en scène depuis plus de 30 ans, j'ai été formé au clown par Alain Bertrand, Hervé Haggai, Michel Dallaire, Oscar Zimmerman (Chilli), Christine Rossignol, Ami Hattab ; et au théâtre par Nika Kossenkova (Russie). J'ai surtout eu la chance de jouer dans de nombreux spectacles, sous chapiteau (avec la compagnie Alter-Nez pendant 12 ans, ou encore au Cirque Piédon), en salle ou dans la rue. J'ai passé beaucoup de temps en Russie, où j'ai travaillé avec le groupe Kanikuly, une équipe de clowns issue de la célèbre école du Licedei à St Petersburg. A la fois bienveillant et exigeant, j'enseigne aujourd'hui le clown "comme je l'aime", un clown pour le spectacle et la représentation, qui invite à se moquer de lui-même, et se confronte au rire du public, en défendant des états forts et sincères. Mon approche du clown est très intuitive, basée sur un ressenti et une expérimentation permanente. »

Cyril Griot peut être contacté par les stagiaires tout au long de la formation.

### **« Accidentologie » : Elise Ouvrier Buffet**

Clown de son état, Élise a commencé son apprentissage de la catastrophe avec Stéphane Filloque, Jos Houben et le cascadeur-régleur Albert Goldberg.

Parallèlement et durant toutes ces années, elle s'est formée plus profondément au jeu accidenté avec Michel Dallaire grâce à qui elle a découvert l'étendue de cette discipline. Elle a eu ensuite le privilège d'être accompagnée par lui dans sa recherche et dans l'élaboration de sa méthode d'enseignement.

En amont, très tôt et très longtemps, Élise a pratiqué le judo et la danse tout en touchant-à-tout et presque n'importe quoi, tout ça pour découvrir au final que « La Comédie Accidentogène » était ce qu'elle recherchait.

Le clown et la maladresse qui l'accompagnent sont pour elle une philosophie de vie, un code de conduite.

### **« Jeu en Conflits » : Matthieu Mollard**

Musicien et clown professionnel depuis 1999, il se forme au clown avec la Cie Alter-Nez (Cyril Griot, Gérald Garnache, Guillaume Douady),

puis Hervé Haggai, Michel Rousseau, Michel Dallaire, Christine Rossignol-Dallaire.

A partir de 2002 il participe à de nombreux spectacles en tant que clown, musicien, puis co-auteur ou metteur en scène.

En parallèle, avec son Beatep de pédagogue et ses connaissances artistiques il anime et forme un large public en mariant exigence et ludisme.

### **« Parodie » : Gérald Garnache**

Clown, magicien, et metteur en scène. Il a été formé par Michel Dallaire au Hangar des Mines, et à au Centre National des Arts du Cirque à Chalon en Champagne. En tant que clown, il joue dans de nombreux spectacles depuis plus de 30 ans

### **« Cabotinage » : Julie Boucher**

Julie nage dans le théâtre depuis le plus jeune âge jusqu'à ce qu'on lui dise qu'elle fait du clown. Elle va voir de plus près ce dont il s'agit et rencontre très vite la méthode et le personnage Michel Dallaire. La pédagogie lui plaît, fonctionne quand elle l'a met en pratique. Elle se passionne pour ce personnage décalé et profondément humain. Elle apprend à être, en jeu, à travers plusieurs expériences en rue et en salle, dans des spectacles écrits et improvisés, pour les enfants et les moins jeunes. Elle précise sa discipline : le rapport au public la rend heureuse. Elle va le tester et s'y plaire...Et donner envie aux curieux de goûter au cabotinage, au jeu libre du moment présent.

### **« Dramaturgie et Ecriture » : Alexis Brun**

Comédien dans de nombreux spectacles, metteur en scène et dramaturge il anime des formations théâtrales depuis près de 10 ans. Formé à l'écriture dramatique par Yves Lavandier et Antoine Cupial il dirige la troupe de l'Ecoutille avec laquelle il expérimente de nouveaux espaces de

création. Au sein du Bateau de papier il prend un malin plaisir à accompagner les clowns sur scène, dans la rue ou sous chapiteau. Il écrit de nombreux scénarios pour le théâtre, mais aussi pour les clowns.

## **Méthodes mobilisées :**

La méthode proposée s'appuie sur de nombreux exercices pratiques, à faire quotidiennement (les gammes) et sur une pratique intensive de l'improvisation. La construction de numéro ou d'un spectacle de clown se fait à partir du personnage et de son expression. Cette méthode offre de véritables outils et un langage permettant de comprendre les ressorts d'une situation comique.

Nous proposons un apports méthodologiques illustrés d'exemples puis une application en situation : partant de l'analyse de scènes de clown que nous visionnons collectivement, nous étudions les différents registres et style de jeux, pour ensuite les travailler, écrire et répéter des temps de jeux entre contraintes et improvisation.

Chaque journée démarre par un entraînement à l'expression du clown, fait de nombreux exercices techniques, ayant pour but de développer la sensibilité, l'écoute et le ludisme de chaque stagiaire. Les temps d'études théorique (10% de la formation) sont suivis de mises en situations répétées. Une Participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée.

**Le rire est notre guide tout au long de cette aventure, et notre point de départ la bêtise de chacun, sa fragilité, parfois ses faiblesses aussi. Nous considérons toujours le jeu comme un voyage : l'arrivée important peu, c'est le trajet lui-même qui est source de découvertes. Nous ne cherchons jamais la performance (le clown par définition est celui qui rate), mais goutons plutôt au plaisir d'accepter et de suivre notre propre bêtise.**

Nous insistons systématiquement sur :

- l'intensité et la sincérité des émotions jouées
- la notion d'état de jeu ou d'état d'âme
- le rapport du clown à son prétexte
- la distance entre soi et son clown
- la démarche, la précision des attitudes, le dessin de la silhouette
- la rythmique
- les intentions de jeu et la notion d'enjeu
- la prise de risque
- l'écoute de soi et du partenaire
- la relation au public, toujours forte et sincère, au risque d'apparaître parfois conflictuelle
- la notion de choix narratifs, d'envies
- la notion de registre de jeu et de style

Toutes ces notions seront abordées à la fois de façon ludique et de façon technique.

Techniquement : une salle de répétition de 75m<sup>2</sup>, confortable, équipée en son, lumières, et rideaux de scène, ainsi que d'un plancher en bois, est mise à disposition des stagiaires.

Un vidéoprojecteur et un écran permettent la projection d'extrait vidéo pour l'analyse de scène clownesque.

Un espace bibliothèque (avec de nombreux ouvrages sur le clown, la pratique de l'acteur, et la dramaturgie) est mis à la disposition des stagiaires.

Les temps de représentation public sont filmés. Les vidéos sont distribuées à chaque stagiaire en fin de stage, ils peuvent ainsi reprendre et poursuivre le travail fait ensemble.

## **Modalités de suivi et d'évaluation :**

Auto-évaluations régulières

Scènes de clown à réaliser, avec contraintes données

Mises en situation régulières et présentation en public (en milieu et fin de formation)

Entretien en début, et fin de formation

Evaluation écrite en début et fin de formation

Feuille d'émargement par demi-journée

## **Livrables remis aux stagiaires**

Attestation de présence

Supports de formation :

- vidéothèque d'extraits de spectacle de clown et de films burlesques
- bibliographie sur le clown