

Si tu as perdu le fil...

# Laisse faire !

Céline Betton et Corentin Trot

À PARTIR DE 8 ANS



  
Le  
Bateau  
de papier

Regard artistique: Hugues Fellot / Photos: Serge Sang / Affiche: Sabine Briffon

**Céline Betton : jeu et chant**

**Corentin Trot : jeu, guitare, trompette, looper et création musicale**

**Hugues Fellot : mise en scène**

**Maude Lallier : regard artistique**

## Laisse faire

Cette création fait suite à l'éclosion tous azimuts de stages, vidéos, conférences de bien-être et de développement personnel après le traumatisme qu'a constitué la période Covid.

Cet événement a ébranlé l'humanité, remis en question le sens de notre existence. Qu'est-ce qui est essentiel ? Que faire de ma vie qui m'apparaît d'un coup si éphémère ? Qui suis-je en dehors de mon travail et du rythme de ma vie remplie à ras bord ? Vivre et mourir, ne faire que passer...

Depuis, des experts autoproclamés apparaissent de tout bord pour répondre à ces questions, ces angoisses. Ils auraient trouvé la « voie » s'inspirant de différentes pratiques spirituelles, avec plus ou moins de cohérence.

Ce spectacle s'amuse de ces gourous de pacotille qui guident leurs fidèles, imposant leur vision du monde. Ils prétendent connaître leurs besoins en leur faisant croire qu'ils gardent leur libre arbitre. A travers cette fable, nous parlons d'emprise et d'intolérance dans les relations humaines.



# Les personnages

Suite à une carrière peu glorieuse en tant qu'animateur de soirées, Nelson se découvre lié au cosmos et à l'énergie divine lorsqu'il rencontre Marcelle.

Avec son égo démesuré, il théorise tout ce qu'il croit comprendre du monde et du développement personnel. Il trouve en elle un faire valoir pour tracer sa nouvelle voie de guide spirituel.

Marcelle est crédule, elle a le bon sens des gens simples et la tête dans les étoiles. Elle trouve en Nelson le guide dont elle croit avoir besoin...

Ensemble, ils décident d'éveiller les foules... à leur manière...



## Le spectacle

Vous êtes en perte de repères ? La vie vous semble dénuée de sens, vous êtes en quête de spiritualité ? Ce spectacle est fait pour vous !

A travers l'expérience de rituels, d'exercices spirituels et sonores, Nelson et Marcelle vous transmettront des enseignements mystiques de tous ordres et ils vous aideront à y voir plus clairs...ou pas !

### **Spectacle de clown :**

A voir en famille à partir de 6-8 ans

### **Durée :**

1 heure

### **Conditions techniques :**

Espace 4 m de profondeur sur 5 m d'ouverture minimum.

Coulisse de 2,5 m côté jardin.

Un service de 4 h minimum : répétition / installation

Fiche technique complète sur demande.

Spectacle intérieur ou extérieur (espace fermé)

Deux personnes en tournée.

# A propos des clowns

Le clown accueille ce qui vient. Il est authentique, spontané, relié à soi et à l'autre dans l'instant. Avec une grande sincérité, le clown avoue ce qu'il ressent. Dans sa plus simple humanité, il se découvre, à ses partenaires et au public.

Ce spectacle est un clin d'œil au duo traditionnel Clown Blanc et Auguste, celui qui sait et celui qui n'est pas censé savoir, le savant et son faire valoir.



## L'Auguste

L'origine du mot « auguste » viendrait du patois berlinois : il s'agirait d'un garçon de piste), qui aurait trop bu et qui, à son entrée en piste, trébuchant et provoquant les rires du public, se serait fait traiter

d'« Auguste », c'est-à-dire de bête. Même s'il fait preuve de bonne volonté, ses bêtises perturbent le spectacle mais font rire les petits et les grands.

## Le Clown Blanc

Élégant, digne et sérieux, il est parfois autoritaire et souvent paternaliste avec son partenaire, qui reste néanmoins toujours son complice. Souvent, il cherche à réaliser une performance que l'Auguste viendra perturber.



**La compagnie artistique qui accueille *Laisse faire* :**

Son fondateur Cyril Griot, clown et metteur en scène affirme dans chacune de ses créations le besoin de faire rire et d'apporter un peu de cette dérision joyeuse dont nous avons besoin. *Laisse faire* étant à l'image de ce qu'il défend, il a choisi de d'héberger cette équipe au sein de sa compagnie grenobloise.

« Le clown que nous aimons pose sur le monde un regard empreint d'incompréhension et de crédulité. Il aimerait être comme tous ceux qui l'entourent, et pourtant provoque le rire. Notre langage est avant tout celui du corps et de l'émotion; si nous ne cherchons pas toujours à raconter une histoire, nous aimons développer une situation, nous enfermant à l'intérieur de celle-ci, jusqu'au ridicule et parfois l'absurde.

Sur notre bateau, la bêtise, l'inefficacité et le grotesque sont à l'honneur. Nous vous invitons à profiter du voyage ! »



# L'équipe artistique

## Céline Betton, comédienne

Depuis toute petite Céline baigne, dans l'univers du théâtre. Fille du comédien et metteur en scène Marc Betton, elle grandit au milieu de Tchekhov, Shakespeare, et son enfance est rythmée par les répétitions et les spectacles...

En 1992, elle intègre l'école du théâtre de l'Iris, à Villeurbanne, sous la direction artistique de Philippe Clément, Caroline Boisson. A l'issue des quatre années de formation, on peut la voir sur scène, avec cette Compagnie, en *Mathurine* dans *Don Juan* et dans d'autres créations.



Elle collabore, entre autres, avec Gwenaël Morin, sous la direction duquel elle joue dans *Mademoiselle Julie* d'August Strinberg dans le rôle de *Kristin*.

Son père la dirige dans plusieurs pièces (Tchekhov, Valetti...) c'est pour elle une expérience unique de jouer avec lui et d'être mise scène par lui.

Avec Camille Germser de *la Compagnie de la Boulangerie*, elle explore le genre du spectacle musical dans des œuvres telles que *La Sublime Revanche*. En 2008, elle ressent le besoin de vivre autre chose professionnellement et se tourne vers l'animation sociale. En 2017, elle découvre l'Art du clown en intégrant le *Collectif d'Etr'acteur* sous la direction de Hugues Fellot. Cette rencontre est décisive et lui permet de complètement réinventer son jeu. Elle décide en 2022 de se professionnaliser dans cet art particulier. Elle travaille désormais en tant que clown hospitalière pour l'association *Docteur CLOWN*, métier qui lui permet de concilier harmonieusement son amour de l'humain avec celui de la comédie

## Corentin Trot, comédien

Clown, musicien et psychologue depuis plus de 15 ans, Corentin Trot se passionne pour la création sous toutes ses formes, celle qui renforce et enrichit la rencontre. Il se forme comme trompettiste au Conservatoire National de Région de Lyon en classique et en jazz.

Il enregistre avec *Laomé*, ou les *Tralala Lovers* en 2020, tourne avec différents groupes comme *Tram des Balkans* ou *Les Lucioles Rouges*. Il s'intéresse particulièrement à la rencontre entre les arts vivants au fil de ses rencontres : mise en musique d'un spectacle de danse de Véronique Ros De La Grange, d'une exposition du sculpteur et peintre Roger Grosion, composition et improvisation sur scène dans *Les coulisses à Bonnier* de Gilles Champion lors du quai du Polar en 2023. Il est en cours de création d'un Opéra Pop avec Vincent Gaffet et la *compagnie Rêve de Foin*.



Sa rencontre avec le clown en 1997 est une rencontre marquante. Il découvre ce qu'il vit comme un « art de l'être » avec Marie Hélène Petit. Puis il se forme auprès de Daniel Berret, clown chaman joyeux, Hugues Fellot ou l'équipe du *Bateau de papier* avec Cyril Griot et Alexis Brun.

# Les collaborateurs artistiques

## Hugues Fellot, metteur en scène

Son amour pour l'Art du clown, Hugues Fellot le découvre au côté de Edmond Morsilli, en 1996.

Après avoir créé le clown *Pedro* pour des spectacles de rues, en salle et en milieu hospitalier, il travaille de 2006 à 2007 pour le Cirque Plume en tant que clown puis assistant et directeur d'acteurs

Depuis 2014, il est formateur passionné dans l'Art du clown, au sein du Collectif *d'Etr'Acteur*, dont il est un des co-fondateur.



Il a à cœur d'éveiller le clown blotti en chacun de ses élèves et de les aider à faire émerger « ce héros sensible qui sommeille », cet « autre soi qui ouvre la porte à de nouveaux possibles », selon ses propres mots. Metteur en scène exigeant, il accompagne les membres du collectif dans des créations uniques, profondes et poétiques.

« Jouer, c'est vivre pour de vrai une situation imaginaire » Stanford Mesmer.

## Maude Lallier, regard artistique

Elle aime créer ou participer à des projets pluridisciplinaires pour la scène ou la rue. Son travail artistique s'articule entre théâtre gestuel, clown, cirque, chant signe et éducation populaire.

Formée au Théâtre et au cirque à la *Scène sur Saône* et à l'*Ecole de cirque* de Lyon, elle se spécialise dans le jeu clownesque. Entre 2004 et 2021, elle travaille comme clown hospitalière avec l'association *Vivre aux éclats* puis formatrice avec *Clowns Z'hôpitaux*. Elle fait partie du *Collectif d'Etr'Acteur* pendant plusieurs années et participe à plusieurs créations dont « *C'est mieux d'être deux* ».



En 2010, elle fonde la compagnie *Les Mots de la Lune ou elle crée* puis *Le Petit musée de l'oeuf*, spectacle de cirque en LSF.

Elle se forme au théâtre-forum avec le *théâtre de l'opprimé* et la coopérative citoyenne et crée sa conférence sur le handicap.

# Avis de spectateurs

« Ce spectacle montre des acteurs tellement expressifs. Ils arrivent à nous faire rire sur des sujets graves mais tellement quotidiens. Un superbe moment de lâcher prise. Merci. »

Babeth

« Un spectacle vraiment drôle, intelligent, bien écrit qui met en scène deux comédiens aux multiples talents. A voir absolument ! »

Perrine

« Bravo à ces deux artistes qui ont su mettre en forme une pièce grinçante qui fait rire de toutes les couleurs, mêlant une certaine poésie et un cynisme puissant. »

Basile

« Un spectacle tout frais mais qui promet. Un propos fort et bien mené sur les rapports de pouvoir et de dépendance, qui se veut de prime abord drôle mais tellement vrai ! Tantôt léger, tantôt prenant aux tripes ! Tantôt extrême, tantôt réel !

J'ai beaucoup ri et j'ai beaucoup apprécié le jeu des comédiens qui ne lâchent rien mais qui donnent tout. Spectacle qui joue subtilement avec la frontière du rire et de l'empathie ! Tout au long du spectacle on a juste envie de se laisser faire et quand on en sort, on n'a pas envie de se laisser s'taire ! »

Géraldine

« Un spectacle grinçant et hilarant sur les dérives du développement personnel. Une pièce pleine de poésie, qui nous fait nous interroger sur notre propre rapport à toutes ces idéologies omniprésentes et contagieuses. »

Claire

« J'ai beaucoup ri, mais je me suis demandé ce qu'ils faisaient dans la tente. »

C. 9 ans

« Merci à vous pour ce spectacle. Vous avez un talent exceptionnel pour faire passer autant de messages de drames quotidiens avec humour. Encore bravo »

Cath



## Un nouveau duo clownesque à découvrir

**VILLEFRANCHE** Après un an de création, une sortie de résidence en mars au centre culturel de Jassans-Riottier et plusieurs dates chez l'habitant cet été, le spectacle *Laisse faire* fait son bout de chemin, servi par le duo clownesque caladois, Céline Betton et Corentin Trot, questionnant les pratiques de l'éveil à la spiritualité post-Covid.

Une dizaine de dates sont prévues jusqu'à l'automne pour ce spectacle accueilli par la compagnie Le Bateau de papier à Crolles en Isère, dont déjà quatre représentations ont eu lieu, notamment au tiers-lieu La Ruche à Lyon ou dans un gîte chez l'habitant. Créé en avril 2024 à Jassans-Riottier, le duo s'est lancé le défi de s'adapter aux petits espaces à partir d'une jauge de 30 personnes, en salon, en appartement ou dans les jardins. "Jouer chez l'habitant s'est beaucoup développé après le Covid et c'est autant l'occasion de s'offrir le plaisir de jouer que de consolider le spectacle, avant de viser les festivals de clowns et de rue l'an prochain", explique Céline Betton.

### Les clowns inspirés par la période Covid

Cette création fait suite à l'éclosion tous azimuts de stages, vidéos, conférences de bien-être et de développement personnel, après le traumatisme qu'a constitué la période de la pandémie. Ce spectacle s'amuse des gourous de pacotille qui guident



leurs fidèles, imposant leur vision du monde. Il parle d'emprise et d'intolérance dans les relations humaines. Ce spectacle est un clin d'œil au duo traditionnel clown Blanc, joué par Nelson, alias Corentin Trot qui prend la parole et a l'air sensé et l'Auguste, interprété par Marcelle, son assistante, son faire-valoir, qui va servir son propos mais qui n'est

pas dupe, au final. "Avec Corentin, on s'est rencontré dans les cours du collectif d'Etr'acteur du jeudi soir de Hugues Fellot à Rivolet, il y a cinq ans. C'était ma deuxième année de clown. Il y a un an et demi, j'ai eu envie de monter un spectacle et cela a résonné pour Corentin. On a démarré l'aventure tous les deux et comme cela fonctionnait bien, on a présenté notre travail à Hugues pour avoir son regard artis-

tique", précise Céline Betton.

### À la croisée de plusieurs parcours

"J'ai été comédienne pendant dix-sept ans et fait principalement du théâtre contemporain et classique. L'apprentissage de l'art du clown a été une vraie découverte. Je me suis lancée pendant le Covid avec des vidéos de clown en impro, soutenue par mon entourage. Marcelle, mon personnage de clown, essayait des trucs chez elle et ça faisait bien marrer. Hugues a beaucoup cru en moi, son regard professionnel m'a permis d'affirmer mon clown", confie Céline, qui travaille depuis deux ans pour l'association Docteur clown dans quatorze établissements hospitaliers de la région. "Corentin Trot, de son nom de scène car il a un autre métier et est également trompettiste, a composé la musique et joue en live durant le spectacle. Laisse faire a vraiment été créé ensemble lors de nombreux échanges en répétitions pour faire coexister les deux personnages, accompagné de Hugues pendant toute la création", témoigne

encore Céline. Le spectacle dure une heure, s'adresse au tout public, dès 8 ans, et tourne en autonomie. C'est une sorte de conférence sur le bien-être, une présentation de l'éveil spirituel par des clowns, donc forcément, ça dérape. Pour preuve, ce commentaire d'un spectateur : "C'est grinçant et hilarant sur les dérives du développement personnel. Une pièce pleine de poésie, qui nous fait nous interroger sur notre propre rapport à toutes ces idéologies omniprésentes et contagieuses".

**PRATIQUE :** TEASER SUR [HTTPS://YOUTU.BE/R9NKZZPGZAD](https://youtu.be/R9NKZZPGZAD). PLUS D'INFOS SUR LA PAGE FACEBOOK DE CÉLINE BETTON. POUR PROGRAMMER LE SPECTACLE, CONTACT AU 06 22 58 22 15. PROCHAINE DATE CHEZ L'HABITANT : SAMEDI 31 AOÛT À 19 H À SAINT-ÉTIENNE-LES-OULLIÈRES (TARIF LIBRE, RÉSERVATION OBLIGATOIRE : [HTTPS://FRAMIFORMS.ORG/RESERVATION-DU-SPECTACLE-LAISSE-FAIRE-SAMEDI-31-AOUT-A-19H-1720685546](https://framiforms.org/reservation-du-spectacle-laisse-faire-samedi-31-aout-a-19h-1720685546)).

■ Valérie Blet

Correspondante locale de presse

Journal de Saône-et-Loire (JSL)

de Novembre 2024

## Chardonnay

### Rires et émotion pour le premier anniversaire du Lab'ÉcoSo



Au cours du spectacle en soirée. Photo François Mouron

### C'était la fête au Lab'ÉcoSo du château de Montlaville, samedi dernier, où le tiers lieu a célébré sa première année d'ouverture au public.

Le Lab'ÉcoSo, c'est plus de 3 500 visiteurs, 96 événements, 35 locations d'espaces et 688 nuitées au château de Montlaville depuis novembre 2023, réussissant le pari de rassembler à Chardonnay des organisations, des entreprises et des personnes de tous bords, pour venir y travailler, s'amuser ou créer et finalement devenir un véritable espace d'échange et de partage.

### Un spectacle pour rire des « gourous de pacotille »

« Pour ses 1 an, le 23 novembre, le Lab'ÉcoSo a accueilli le spectacle *Laisse Faire* de Céline Betton et Corentin Trot, sous le regard artistique d'Hugues Fellot. Une fable qui parle d'emprise et d'intolérance dans les relations humaines, s'amu-

sant des gourous de pacotille que notre époque voit fleurir. Ils nous ont régalés, nous ont fait rire et emplir d'émotion du début à la fin avec une thématique qui nous tient à cœur », relate Charlotte et Frantz du Lab. Les festivités se sont poursuivies jusque dans la nuit dans la salle de l'Agora, cœur névralgique du tiers lieu, au son des vinyles du Lab et des invités.

En janvier, le Lab'ÉcoSo va lancer un collectif pour établir la programmation 2025. Les personnes intéressées peuvent contacter le Lab.

### ● François Mouron (CLP)

Prochains événements du Lab : le 3 décembre (18 h 30 à 20 h 30), rencontre-débat avec les Francas sur les conditions de vie des enfants et des jeunes en 2024. Le 7 décembre (14 à 16 h), KptainSam atelier papercut, création de carte pop-up. Le 14 décembre (11 h à 18 h), 3<sup>e</sup> édition du marché de Noël avec de nombreuses surprises. Site internet : [lab.ecoso.org](http://lab.ecoso.org)

# Pour nous joindre

## Direction artistique / jeu :

Céline Betton : 06 22 58 22 15

Corentin Trot : 06 21 54 53 16

## Diffusion / presse /communication :

Valérie Blet : 06 84 05 04 01

## Un seul mail :

[contactlaissefaire@gmail.com](mailto:contactlaissefaire@gmail.com)

## Facebook :

<https://www.facebook.com/laissefairelapage>



## Le bateau de papier

### Administration :

Cyril Griot : 06 35 30 93 05

[cyrilgriot@lebateaudepapier](mailto:cyrilgriot@lebateaudepapier)

### Site web :

<https://www.lebateaudepapier.org>

### Raison sociale :

L'association Le Bateau de Papier  
association loi 1901

### Siège Social :

Co/ Espace Paul Jargot 191 rue François  
Mitterrand 38920 Crolles

### N° SIRET :

488 424 763 00024 Code APE: 9001 Z

### Licence entrepreneur du spectacle :

n° 2-1115856 et n° 3-1115857

# Remerciements

## Cette création a été soutenue par :

Le collectif D'Êtr'Acteur : clowns élevés en plein air de Rivolet

## En résidences :

AICAR - Centre culturel de Jassans-Riottier

L'ARCHIPEL - Centre de danse à Villefranche-sur-Saône

Sabine Briffox / Artiste, designer textile, web design :

<https://www.instagram.com/sabimage.designs/>

Serge Sang / Photographe :

<https://sang-online.com> / [photo@sang-online.com](mailto:photo@sang-online.com)

Nous remercions chaleureusement Claire Fracasso, Ludovic Bouaud et Judith Dubois pour leur soutien et leur aide précieuse.