PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE
Le Clown : Jeux et Explorations

PUBLIC VISE :
Ce stage s'adresse à des clowns ou à des comédiens en exercices, et plus largement à des circassiens, danseurs, musiciens ; ainsi qu'à des amateurs expérimentés ayant une pratique régulière de la scène.

PRE REQUIS :
Avoir déjà suivi une formation de clown sur l'improvisation. Être motivé par une pratique intensive du clown. Un fort investissement de chaque participant est attendu. Une présence assidue et continue durant tout le stage est exigée.

CONDITIONS D'INSCRIPTION :
Une lettre vous présentant et précisant votre parcours dans la pratique du clown, vos attentes et objectifs est demandée, ainsi qu'une photo. Un entretien téléphonique préalable aura lieu.
Ces élèments sont à transmettre par mail a contact@lebateaudepapier.org

OBJECTIF(S) PEDAGOGIQUE(S)
L'objectif de cette formation est d'accompagner chaque clown dans ses choix, de préciser et développer son sens de l'humour propre, sa fantaisie, et ses registres de jeux, tout en lui permettant de libérer sa créativité.

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :
- Comprendre et jouer à partir des circulations d'énergie
- Construire en directe son improvisation en respectant « Les 5 étapes de jeu »
- Choisir un type d'entrée, un prétexte, et le défendre
- Conscientiser son état de jeu et pouvoir improviser à partir de celui-ci, puis le reproduire
- Utiliser les techniques de voyage « clown, prétexte, public »
- Maitriser les techniques du jeu en duo ou trio (jeu en famille, jeu en conflit, statuts sociaux)
- Jouer à partir de son humour émotionnel
- Développer un humour de parodie
- Développer un humour de cabotinage
- Construire des routines d'humour physique
- Jouer la blague, le bide, le clow-clown

Le stagiaire aura amélioré ses qualités d'acteur et de clown, et développé son ludisme. Il aura enfin une bonne connaissance des différentes techniques propre au jeu clownesque.

DUREE ET MODALITE D'ORGANISATION :
La formation est divisée en 9 modules, répartis du 4 janvier au 23 mai 2027.

DATES :
Du 4 au 7 janvier 2027 ; du 15 au 18 février 2027 ; du 8 au 11 mars 2027 ; du 5 au 8 avril 2027 ; du 12 au 15 avril 2027 ; du 3 au 6 mai 2027 ; et du 17 au 23 mai (relâche le 20 mai).

DUREE :
180 heures de formation en présentiel.

HORAIRES :
Chaque jour de 10h à 13h puis de 14h00 à 17h00.

ORGANISATION :
Les cours ont lieux 6 heures par jour en présence du formateur. La salle de travail est ouverte aux stagiaires 30mn avant le matin et 2 heures après en fin de journée, pour permettre un échauffement individuel et des travaux en autonomie. Des exercices sont proposés entre chaque session de 3 jours.

TAILLE DU GROUPE :
14 stagiaires maximum

LIEUX :
Salle de répétition du Bateau de Papier, 229 rue du Bois Cornu à Crolles (38920).

ACCESSIBILITE :

La salle est sur un seul niveau. Une rampe d'accès permet la venue de personnes en fauteuil roulant. En cas de besoin spécifique veuillez contacter le référent handicap : Cyril Griot – 0635309305 – cyrilgriot@lebateaudepapier.org

DELAI D'ACCES :
Jusqu'à 2 semaines avant le début du module et en fonction des places restantes.

TARIFS :
2500 euros + 8 euros d'adhésion sans prise en charge
3400 euros dans le cadre de la formation professionnelle (prise en charge AFDAS par exemple)

DEROULE ET CONTENU DE LA FORMATION :
- **Module 1 :** du 4 janvier au 7 janvier 2027 : relation au public les états, les entrées, les 5 étapes de jeu. Avec Cyril Griot.
- **Module 2 :** du 15 février au 18 février 2027 : les prétextes, la relation au partenaire (duo et le jeu en famille). Avec Matthieu Mollard
- **Module 3 :** du 8 au 11 mars 2027 : la relation au partenaire (le jeu en conflit, le blanc et le rouge). Avec Cyril Griot.
- **Module 4 :** du 5 au 8 avril 2027 : la parodie. Avec Gérald Garnache
- **Module 5 :** du 12 au 15 avril 2027 : Le clow-clown avec Cyril Griot (1 journée), puis l'accidentologie et l'humour physique. Avec Elise Ouvrier-Buffet.
- **Module 6 :** du 3 au 6 mai 2027 : le cabotinage. Avec Julie Boucher.
- **Module 7 :** du 17 au 19 mai 2027 : la dramaturgie (les formes longues). Avec Alexis Brun.
- **Module 8 :** du 21 au 23 mai 2027 : l'écriture et la construction (les formes courtes) Avec Cyril Griot et Alexis Brun.

MOYEN D'ENCADREMENT :

Formateur et responsable de la formation : Cyril Griot

Clown et metteur en scène depuis plus de 30 ans, Cyril à été formé au clown aurpès d'Hervé Haggaï, Michel Dallaire (le Hangar des Mines), Oscar Zimmerman (Chilli), Emmanuel Sambely, Ami Hattab, Eric Blouet ; et au théâtre avec Nika Kossenkova (Russie). Il joue dans de nombreux spectacles, sous chapiteau (avec la compagnie Alter-Nez pendant 12 ans, ou encore au Cirque Piédon), en salle ou dans la rue.
Directeur Artistique du Bateau de Papier, il crée deux festival de clown et organise de nombreux projet internationnaux, notamment en Russie avec le groupe Kanikuly, une équipe de clowns issue de la célèbre école du Licedei à St Petersbourg.
Formateur à l'art clownesque, il est diplômé du Laboratoire International de Moscou Nika Kossenkova ; il enseigne le clown et le théâtre depuis 2000, en France et en Russie, auprès d'amateurs ou de comédiens professionnels, sous forme de stages souvent long (notamment au sein du Bateau de Papier), il intervient au conservatoire de théâtre d'Irkoutsk et de Tchélabinsk (Russie), à l'école du Maly Théâtre de Moscou, et à l'Université Grenoble-Alples (option théâtre en langue russe, et licence d'arts du spectacle). Depuis 2025, il coach les clowns hospitaliers du groupe « Тренаж » à Moscou, et intervient comme formateur pour les clowns de la fondation Théodora en Suisse.

Cyril Griot peut être contacté par les stagiaires tout au long de la formation.

« Accidentologie » : Elise Ouvrier Buffet

Clown de son état, Élise a commencé son apprentissage de la catastrophe avec Stéphane Filloque, Jos Houben et le cascadeur-régleur Albert Goldberg. Parallèlement et durant toutes ces années, elle s'est formée plus profondément au jeu accidenté avec Michel Dallaire grâce à qui elle a découvert l'étendue de cette discipline. Elle a eu ensuite le privilège d'être accompagnée par lui dans sa recherche et dans l'élaboration de sa méthode d'enseignement.
En amont, très tôt et très longtemps, Élise a pratiqué le judo et la danse tout en touchant-à-tout et presque n'importe quoi, tout ça pour découvrir au final que « La Comédie Accidentogène » était ce qu'elle recherchait.
Le clown et la maladresse qui l'accompagnent sont pour elle une philosophie de vie, un code de conduite.

«

Jeu en Conflits » : Matthieu Mollard

Musicien et clown professionnel depuis 1999, il se forme au clown avec la Cie Alter-Nez (Cyril Griot, Gérald Garnache, Guillaume Douady), puis Hervé Haggaie, Michel Rousseau, Michel Dallaire, Christine Rossignol-Dallaire.
A partir de 2002 il participe a de nombreux spectacles en tant que clown, musicien, puis co-auteur ou metteur en scène.
En parallèle, avec son Beatep de pédagogue et ses connaissances artistiques il anime et forme un large public en mariant exigence et ludisme.

« Parodie » : Gérald Garnache

Clown, magicien, et metteur en scène. Il a été formé par Michel Dallaire au Hangar des Mines, et à au Centre National des Arts du Cirque à Chalon en Champagne. En tant que clown, il joue dans de nombreux spectacles depuis plus de 30 ans, et enseigne l'art du clown dans différentes structure depuis plus de 20 ans.

« Cabotinage » : Julie Boucher

Julie nage dans le théâtre depuis le plus jeune âge jusqu'à ce qu'on lui dise qu'elle fait du clown. Elle va voir de plus près ce dont il s'agit et rencontre très vite la méthode et le personnage Michel Dallaire. La pédagogie lui plaît, fonctionne quant elle l'a met en pratique. Elle se passionne pour ce personnage décalé et profondément humain. Elle apprend à être, en jeu, à travers plusieurs expériences en rue et en salle, dans des spectacles écrits et improvisés, pour les enfants et les moins jeunes. Elle précise sa discipline : le rapport au public la rend heureuse. Elle va le tester et s'y plaire...Et donner envie aux curieux de goûter au cabotinage, au jeu libre du moment présent.

« Dramaturgie et Ecriture » : Alexis Brun

Comédien dans de nombreux spectacles, metteur en scène et dramaturge il anime des formations théâtrales depuis près de 10 ans. Formé à l'écriture dramatique par Yves Lavandier et Antoine Cupial il dirige la troupe de l'Ecoutille avec laquelle il expérimente de nouveaux espaces de création. Au sein du Bateau de papier il prend un malin plaisir à accompagner les clowns sur scène, dans la rue ou sous chapiteau. Il écrit de nombreux scénarios pour le théâtre, mais aussi pour les clowns.

METHODES MOBILISEES :

La méthode proposée s'appuie sur de nombreux exercices pratiques, à faire quotidiennement (les gammes du clown) et sur une pratique intensive de l'improvisation. La construction de numéro ou d'un spectacle de clown se fait à partir du personnage et de son expression. Cette méthode offre de véritables outils et un langage permettant de comprendre les ressorts d'une situation comique.

Nous proposons un apports méthodologiques illustrés d'exemples puis une application en situation : partant de l'analyse de scènes de clown que nous visionnons collectivement, nous étudions les différents registres et style de jeux, pour ensuite les travailler, écrire et répéter des temps de jeux entre contraintes et improvisations constantes.

Chaque journée démarre par un entrainement à l'expression du clown, fait de nombreux exercices techniques, ayant pour but de développer la sensibilité, l'écoute et le ludisme de chaque stagiaire. Les temps d'études théorique (10% de la formation) sont suivis de mises en situations répétées. Une Participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée.

Au Bateau de Papier, nous travaillons un clown qui se prépare à la scène et à la rencontre de son public. Nous concevons le clown comme un art du spectacle vivant et le rire est notre principal guide dans cette aventure. C'est un travail très exigent qui demande une grande attention et se toujours avec bienveillance.
Nous considérons le jeu comme un voyage : et si notre point de départ la bêtise, la fragilité et les failles de chacun. L'arrivée importe peu, c'est le trajet lui-même qui est source de découvertes. Nous ne cherchons jamais la performance (le clown par définition est celui qui rate), mais goutons plutôt au plaisir d'accepter et de suivre notre propre bêtise.

Être clown, c'est profiter du plaisir immense d'exprimer ; c'est jouer avec sa sensibilité, ses émotions, sa bêtise et trouver sa poésie ; c'est surtout connaitre la joie de provoquer le rire et d'amuser !

Nous insistons systématiquement sur :

- L'intensité et la sincérité des émotions jouées.
- La notion d'état de jeu ou d'état d'âme.
- Le rapport du clown à son prétexte.
- La distance entre soi et son clown.
- La démarche, la précision des attitudes, le dessin de la silhouette.
- La rythmique.
- Les intentions de jeu et la notion d'enjeu.
- La prise de risque.
- L'écoute de soi et du partenaire.
- La relation au public, toujours forte et sincère, au risque d'apparaître parfois conflictuelle.
- Les objectifs du clown, et les envies de l'acteur.

Toutes ces notions seront abordées à la fois de façon ludique et de façon technique.

Techniquement : une salle de répétition de 75m2, confortable, équipée en son, lumières, et rideaux de scène, ainsi que d'un plancher en bois, est mise à disposition des stagiaires.
Un vidéoprojecteur et un écran permettent la projection d'extrait vidéo pour l'analyse de scène clownesque.
Un espace bibliothèque (avec de nombreux ouvrages sur le clown, la pratique de l'acteur, et la dramaturgie) est mis à la disposition des stagiaires.

MODALITES DE SUIVI ET D'EVALUATION :

- Auto-évaluations en début et fin de formation.
- Scènes de clown à réaliser, avec contraintes données, et retours sur expérience.
- Mises en situation régulières et présentation public (sous forme parfois de cours ouverts).
- Entretiens en début et fin de formation. Temps d'échanges collectifs sur la pratique.
- Évaluation écrite en début et fin de formation.
- Feuille d'émargement par demi-journée.

LIVRABLES REMIS AUX STAGIAIRES :

- Vidéothèque d'extraits de spectacles de clown et de filmes burlesques.
- Bibliographie sur le clown.
- Livret « les gammes du clown » du Bateau de Papier
- Lexique sur le vocabulaire du clown