PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE
Le Clown : Ecriture et Construction

Contact : Cyril Griot – 06 35 30 93 05 – cyrilgriot@lebateaudepapier.org

PUBLIC VISE :
Ce stage s'adresse à des clowns ou à des comédiens en exercices, et plus largement à des circassiens, danseurs, musiciens ; ainsi qu'à des amateurs expérimentés ayant une pratique régulière de la scène.

PRE REQUIS :
Avoir une pratique antérieure du clown et de l'improvisation, et désirer s'engager dans une démarche d'écriture et de création clownesque. Être motivé par une pratique intensive du clown. Un fort investissement de chaque participant est attendu. Une présence assidue et continue durant tout le stage est exigée.

CONDITIONS D'INSCRIPTION :
Une lettre vous présentant et précisant votre parcours dans la pratique du clown, vos attentes et objectifs est demandée, ainsi qu'une photo. Un entretien téléphonique préalable aura lieu.
Ces éléments sont à transmettre par mail à contact@lebateaudepapier.org

OBJECTIF(S) PEDAGOGIQUE (S) :
- Acquérir la capacité et les compétences nécessaires à la construction d'un temps de jeu clownesque (numéro, extrait de spectacle), de pouvoir le répéter, et enfin le confronter à un public avec les exigences scéniques qui sont celles de tout comédien-clown professionnel.
- Savoir être son propre auteur, faire confiance dans ses choix. Respecter ses envies. Savoir les porter sur scène et en faire la matière pour un temps de jeu clownesque construit. Ne pas se perdre en chemin, ne pas renoncer.
- Comprendre l'articulation entre l'improvisation, la pratique régulière, la répétition, et l'écriture.
- Acquérir des notions de dramaturgie, d'esthétique, et de mise en scène.

DUREE ET MODALITE D'ORGANISATION :
DATES :
du mardi 12 janvier 2027 au dimanche 7 février 2026, relâche les week-ends (sauf les 6 et 7 février).

DUREE :
21 jours, soit 130 heures de formation en présentiel.

HORAIRES :
Les 3 premières semaines de stage : chaque jour de 10h à 13h puis de 14h à 17h.
La 4ème semaine de stage : de 14h à 17h, puis de 19h à 22h, samedi et dimanche compris.

ORGANISATION :
Les cours ont lieux 6 heures par jour en présence du formateur. La salle de travail est ouverte aux stagiaires 30 minutes avant le matin et 3 heures après en fin de journée, afin de permettre un échauffement individuel et des travaux en autonomie.

Les 4 dernières soirées de stage sont ouvertes au public.

TAILLE DU GROUPE :
12 stagiaires maximum.

LIEUX :
Salle de répétition du Bateau de Papier, 229 rue du Bois Cornu à Crolles (38920).

ACCESSIBILITE :
La salle est sur un seul niveau. Une rampe d'accès permet la venue de personnes en fauteuil roulant. En cas de besoin spécifique veuillez contacter le référent handicap : Cyril Griot – 0635309305 – cyrilgriot@lebateaudepapier.org

DELAI D'ACCES :
Jusqu'à 2 semaines avant le début du module et en fonction des places restantes.

TARIFS :
2400 euros + 8 euros d'adhésion sans prise en charge
3200 euros dans le cadre de la formation professionnelle (prise en charge AFDAS par exemple)

DEROULE ET CONTENU DE LA FORMATION :
Durant ce stage nous cherchons à acquérir un langage et des outils techniques pour valoriser les capacités d'expression de chacun. Il s'agit d'oser, d'accepter, de se laisser surprendre, de jouer, de s'amuser même, pour enfin rencontrer le rire et construire des moments de jeux clownesques. Le point de départ est l'humour et l'imaginaire de chaque participant, mais aussi de sa propre individualité, sa singularité et ses contraintes.

Le clown est un grand improvisateur, mais une écriture précise et adaptée à son expression personnelle exige un travail d'acteur très rigoureux. Le clown est également auteur, il décide avec quoi il souhaite nous faire rire et construit son propre scénario clownesque. Il doit également savoir ce qui le fait rire, et être capable de défendre ses choix.

Chaque journée démarre par un entraînement à l'expression du clown, fait de nombreux exercices techniques, ayant pour but de développer la sensibilité, l'écoute et le ludisme de chaque stagiaire. Des temps d'études théoriques sont suivis de mises en situations répétées. Une participation active et l'expérimentation des participants est systématique.

Puis nous abordons le clown avec de nombreuses improvisations. Nous commençons par préparer notre clown à la scène, à la rencontre du public, à cet état fait de sincérité et d'étonnement que nous recherchons pour jouer, re-jouer, et toujours vivre intensément le présent.
Nous nous attachons alors à mieux prendre conscience de nos premières intentions, de nos propres mouvements, et de nos intuitions. Nous avons soif d'une liberté d'expression toujours plus grande ; pour donner toujours plus de jeu à nos clowns.

Il faut ensuite apprendre à conduire ses improvisations, à guider son clown sur la scène, sans pour autant le malmener ou pire l'étouffer ; à dire oui, à transformer une proposition, à surenchérir. Nous explorons la fantaisie et l'imaginaire de chacun. La matière première de ce stage vient toujours des participants eux-mêmes.

Nous questionnons la relation entre l'acteur et le clown. Nous nous interrogeons sur ce avec quoi j'ai envie de faire rire, mais aussi sur ce qui me fait rire, en prenant le temps de préciser les choix artistiques de chacun, puis de demander aux participants d'«aller au bout de leur idée», de défendre leurs propositions, leur esthétique, pour construire pas à pas, un temps de jeu clownesque. En aucun cas nous n'intervenons sur les choix narratifs des participants, mais au contraire nous cherchons à stimuler chez eux des propositions, afin qu'ils deviennent véritablement auteurs de leur temps de jeu.

Partant du collectif, le travail est peu à peu individualisé, en fonction des besoins particuliers, et surtout des projets de chacun.

Nous étudions également certains procédés clownesques, gags et situations burlesques. Nous analysons quelques scènes du répertoire clownesque, ou extraits de films burlesques. Des notions de dramaturgie sont expliquées. Nous parlons de mise en scène, et d'esthétiques.

La construction des scènes et numéros de clown se fait à partir de ces improvisations de début de stage. La présence des co-stagiaires est indispensable pour travailler son ressenti et son écoute du public. Chaque stagiaire est sollicité comme clown, mais aussi pour son regard et son accompagnement du travail des autres (le stagiaire développe ainsi son expertise d'un temps de jeu clownesque). Les projets de construction en duo ou trio sont privilégiés.

PROGRAMME SEQUENCE :

Semaine 1

Acquisition du vocabulaire de base Pratique des gammes clownesques.
Travail axé principalement sur la qualité des états, la relation au public et la relation au prétexte.
Improvisations en solo, puis duo et trio.
Étude des différents types d'entrées, des 5 étapes, du jeu en famille, du jeu en conflit…

Semaine 2

Définition des projets d'écriture de chacun.
Acquisition d'outil pour « refaire » ce qui a été précédemment improvisé.
Travail de la mémoire corporelle et émotionnelle, notion de parcours émotionnel, de voyage.
Pouvoir refaire et s'approprier la proposition (ou l'improvisation) d'un autre. Refaire une scène visionnée du répertoire clownesque ou burlesque.

Semaine 3

Écrire en posant des jalons
Étude dramaturgique de situations comiques et burlesques.
Étude de l'ironie dramatique.
Travail de la relation entre l'auteur et le clown.
Construction et répétition patiente d'un temps de jeu.

Semaine 4

Poursuite de la construction des temps de jeu écrits.
Étude de notions de mise en scène, de scénographie.
Relation à l'espace scénique.
Les 4 derniers jours : Représentations publiques.
Confrontation au public des travaux en cours, des scènes construites.
Retours sur ces temps de jeu public.
Bilan.

Ces temps de travail en public ne sont pas des spectacles, mais des temps de travail particulier, les spectateurs sont conviés à un temps d'atelier ouvert, et les formateurs peuvent être amenés à intervenir durant ces présentations, pouvant parfois même demander au stagiaire de reprendre. Il s'agit avant tout de vivre au présent cette relation au public forte, sans laquelle le clown ne peut exister.
Ces temps de jeu sont filmés, et seront visionnés lors des retours et échanges sur cette expérience.

MOYEN D'ENCADREMENT :

Formateur et responsable de la formation : Cyril Griot

Clown et metteur en scène depuis plus de 30 ans, Cyril à été formé au clown aurpès d'Hervé Haggaï, Michel Dallaire (le Hangar des Mines), Oscar Zimmerman (Chilli), Emmanuel Sambely, Ami Hattab, Eric Blouet ; et au théâtre avec Nika Kossenkova (Russie). Il joue dans de nombreux spectacles, sous chapiteau (avec la compagnie Alter-Nez pendant 12 ans, ou encore au Cirque Piédon), en salle ou dans la rue.
Directeur Artistique du Bateau de Papier, il crée deux festival de clown et organise de nombreux projet internationnaux, notamment en Russie avec le groupe Kanikuly, une équipe de clowns issue de la célèbre école du Licedei à St Petersbourg.
Formateur à l'art clownesque, il est diplômé du Laboratoire International de Moscou Nika Kossenkova ; il enseigne le clown et le théâtre depuis 2000, en France et en Russie, auprès d'amateurs ou de comédiens professionnels, sous forme de stages souvent long (notamment au sein du Bateau de Papier), il intervient au conservatoire de théâtre d'Irkoutsk et de Tchélabinsk (Russie), à l'école du Maly Théâtre de Moscou, et à l'Université Grenoble-Alples (option théâtre en langue russe, et licence d'arts du spectacle). Depuis 2025, il coach les clowns hospitaliers du groupe « Тренаж » à Moscou, et intervient comme formateur pour les clowns de la fondation Théodora en Suisse.

Formateur : Gérald Garnache

Clown, magicien, et metteur en scène. Il a été formé par Michel Dallaire au Hangar des Mines, et à au Centre National des Arts du Cirque à Chalon en Champagne. En tant que clown, il joue dans de nombreux spectacles depuis plus de 30 ans, et enseigne l'art du clown dans différentes structure depuis plus de 20 ans.
Il travaille au Bateau de papier depuis plus de 15 ans et collabore avec Cyril Griot depuis le début de ces aventures clownesques.

METHODES MOBILISEES :

La méthode proposée s'appuie sur de nombreux exercices pratiques, à faire quotidiennement (les gammes du clown) et sur une pratique intensive de l'improvisation. La construction de numéro ou d'un spectacle de clown se fait à partir du personnage et de son expression. Cette méthode offre de véritables outils et un langage permettant de comprendre les ressorts d'une situation comique.
Nous proposons un apports méthodologiques illustrés d'exemples puis une application en situation : partant de l'analyse de scènes de clown que nous visionnons collectivement, nous étudions les différents registres et style de jeux, pour ensuite les travailler, écrire et répéter des temps de jeux entre contraintes et improvisations constantes.
Les temps d'études théorique (10% de la formation) sont suivis de mises en situations répétées.
Une Participation active et l'expérimentation des participants est privilégiée.
La confrontation systématique au public fait partie de l'apprentissage.

Au Bateau de Papier, nous travaillons un clown qui se prépare à la scène et à la rencontre de son public. Nous concevons le clown comme un art du spectacle vivant et le rire est notre principal guide dans cette aventure. C'est un travail très exigent qui demande une grande attention et se toujours avec bienveillance.
Nous considérons le jeu comme un voyage : et si notre point de départ la bêtise, la fragilité et les failles de chacun. L'arrivée importe peu, c'est le trajet lui-même qui est source de découvertes.
Nous ne cherchons jamais la performance (le clown par définition est celui qui rate), mais goutons plutôt au plaisir d'accepter et de suivre notre propre bêtise.

Être clown, c'est profiter du plaisir immense d'exprimer ; c'est jouer avec sa sensibilité, ses émotions, sa bêtise et trouver sa poésie ; c'est surtout connaitre la joie de provoquer le rire et d'amuser !

TECHNIQUEMENT :

Une salle de répétition de 75m2, confortable, équipée en son, lumières, et rideaux de scène, ainsi que d'un plancher en bois, est mise à disposition des stagiaires.
Un vidéoprojecteur et un écran permettent la projection d'extrait vidéo pour l'analyse de scène clownesque.
Un espace bibliothèque (avec de nombreux ouvrages sur le clown, la pratique de l'acteur, et la dramaturgie) est mis à la disposition des stagiaires.

MODALITES DE SUIVI ET D'EVALUATION :

- Auto-évaluations en début et fin de formation.
- Scènes de clown à réaliser, avec contraintes données, et retours sur expérience.
- Mises en situation régulières et représentations public de fin de formation.
- Entretiens en début et fin de formation. Temps d'échanges collectifs sur la pratique.
- Évaluation écrite en début et fin de formation.
- Feuille d'émargement par demi-journée.

LIVRABLES REMIS AUX STAGIAIRES :

- Vidéothèque d'extraits de spectacles de clown et de filmes burlesques.
- Bibliographie sur le clown.
- Livret « les gammes du clown » du Bateau de Papier.
- Lexique sur le vocabulaire du clown.